

## 1. Используемые платформы и программы

### 1. В формате Macintosh:

- QuarkXPress (версия до 4.1 (включительно))
- Adobe Illustrator (версия до 8.x (включительно))
- Adobe Photoshop (версия до CS)

Рекламные макеты площадью менее 1 полосы предоставляются в виде eps-файлов со шрифтами, переведенными в кривые и встроенными (embedded) изображениями.

### 2. В формате PC:

- Adobe Illustrator (версия до 8.x)
- Adobe Photoshop (версия до CS)

## 2. Требования к документам верстки (QuarkXPress)

1. Обрезной формат документа при подготовке публикации в программе QuarkXPress в меню **Document Setup** должен точно соответствовать обрезному размеру журнала (для полосной рекламы) или размеру модуля.
2. Во избежание «зарезания» полезной информации располагайте ее на расстоянии не менее 5 мм от обрезного края полосы, а в журналах с креплением на скрепку, объем которых превосходит 96 полос, — не менее 8 мм.
3. При расположении иллюстраций и других графических элементов вплотную к обрезному краю страницы («под обрез») необходимо задавать превышение размера изображения («вылет») 5 мм с четырех сторон.
4. Растровые изображения в графических окнах должны иметь масштаб 90-110%.
5. Разрешение растровых изображений, установленных в графические окна, должно быть равным 300 dpi.
6. К файлу верстки должны быть приложены все графические элементы, иллюстрации и используемые в публикации шрифты (Suitcase-файлы и файлы Outline-начертаний).
7. Все используемые в публикациях шрифты должны быть PostScript-шрифтами. Не допускается использовать True Type-шрифты.
8. При манипуляции с начертаниями шрифтов (**Bold** — жирное начертание или *Italic* — курсив) обращать внимание на наличие в комплекте шрифтов соответствующих PostScript-начертаний. В документе QuarkXPress недопустимо присваивать тексту начертания, отсутствующие в самом шрифте.
9. Текст, воспроизводимый в несколько триадных красок или вывороткой на составном цветном фоне, должен быть набран шрифтом не менее 8 пунктов. Ширина штрихов в этом случае должна быть не менее 0,26 мм (0,75 pt).
10. Все используемые цвета должны быть переведены в цветовую модель **CMYK** с установкой процесса **Separation** и отключением опции **Spot Colors** (см. рис. 1). При использовании цветов палитры **PANTONE** обязательно отключить опции **Spot Colors** (см. рис. 2). При этом необходимо помнить, что не все цвета **Pantone** переводятся корректно в цветовую модель **CMYK**.
11. При использовании темных плашек (в том числе черных) сумма красок не должна превышать величины 300%. Пример глубокого черного цвета — 75/65/65/95 (см. рис. 2).
12. Специальные требования по **треппингу** и **Overprint** необходимо указывать явным образом при передаче материалов.
13. Не допускается использование инструмента **All Caps** для перевода строчных букв (маленьких) в прописные (большие) и наоборот, а также всех других инструментов QuarkXPress (см. рис. 3) кроме «Plain», «**Bold**», «*Italic*» и их сочетаний.

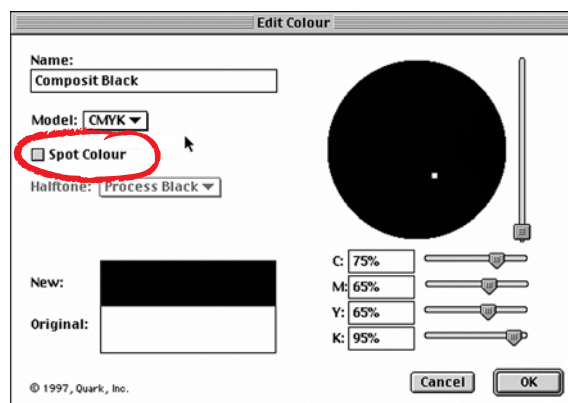


Рис. 1

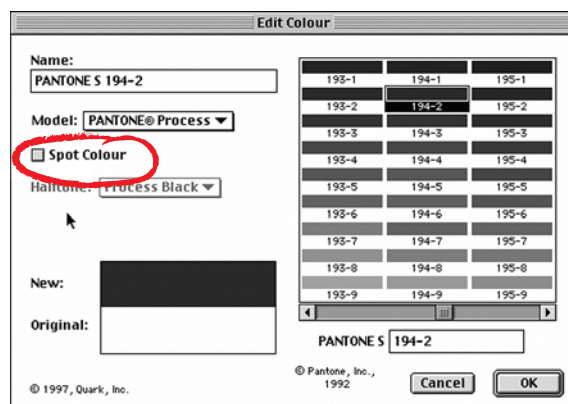


Рис. 2



Рис. 3

### 3. Требования к векторным изображениям (Adobe Illustrator)

1. Векторные иллюстрации, подготовленные в программе Adobe Illustrator, должны быть сохранены в формате EPS v. 8.0 (см. рис. 4).
2. Все цвета должны быть в модели CMYK.
3. Текст, используемый в этих иллюстрациях, должен быть обязательно переведен в кривые. Документ не должен содержать шрифтов.
4. Растровые файлы, помещенные в Adobe Illustrator, должны быть «встроены» в документ (embedded images), а не «связаны» (linked images).
5. Векторные изображения, подготовленные в программе CorelDraw или других пакетах векторной графики, должны быть пересохранены в программе Adobe Illustrator в формате EPS.
6. Недопустимо использование векторной прозрачности (transparency) в любом виде, в том числе во встроенных стилях и символах программы. К эффектам группы drop shadow, feather, inner/outer glow и т. п. перед сохранением файла необходимо применять команду Object/Expand appearance.

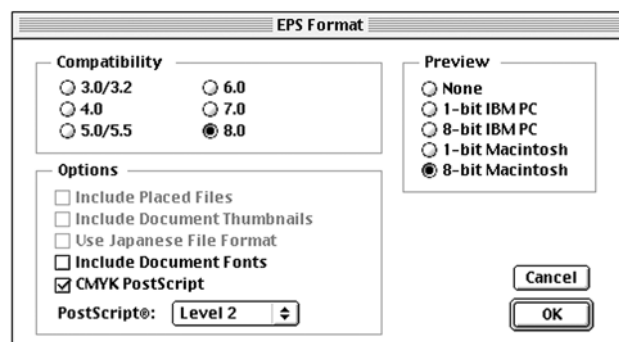


Рис. 4

### 4. Требования к растровым изображениям (Adobe Photoshop)

1. Растровые изображения должны быть сохранены в формате TIFF или Photoshop EPS с разрешением 300 dpi.
2. Не допускается использование LZW-компрессии в формате TIFF.
3. Не допускается наличие встроенного ICC-профиля (Embedded Color Profile) в изображениях (см. рис. 5).
4. При сохранении изображений в формате EPS следует придерживаться следующих установок в **EPS Options**:  
**Preview** – Macintosh (8 bits/pixel),  
**Encoding** – Binary (см. рис. 6).
5. Не допускается наличие альфа-каналов и многослойности.
6. Для изображений, записанных в формате EPS, допустимо наличие пути отправки изображения.
7. Во избежание муара не допускается окрашивание в составные цвета (CMYK) изображений (объектов) с растровой структурой в цветовой модели Bitmap.

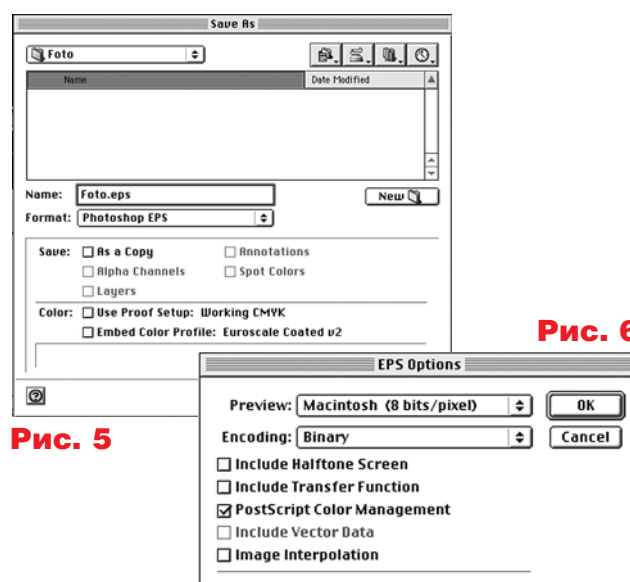


Рис. 5

Рис. 6

### 5. Параметры цветоделения

Обращаем Ваше внимание, что для качественного воспроизведения макета в печати необходимо использовать индивидуальные параметры цветоделения для каждого журнала. Эти параметры можно найти на сайте [www.burda.ru](http://www.burda.ru) в разделе «Рекламодателям».

### 6. Цветопробы

В качестве цветопроб принимаются:

1. Для макетов, воспроизводимых офсетным способом печати:
  - аналоговые цветопробы Cromalin и Matchprint, изготовленные с линиатурой раstra 150 lpi;
  - цифровые цветопробы, изготовленные с учетом icc-профиля для конкретного журнала.
2. Для макетов, воспроизводимых способом глубокой печати:
  - цифровые цветопробы, изготовленные с учетом icc-профиля для конкретного журнала.

Претензии по цветопередаче принимаются только в том случае, если рекламодателем была предоставлена цветопроба соответствующей рекламной публикации, изготовленная согласно техническим требованиям.

**Внимание!!! Распечатки с офисного принтера в качестве цветопробы не принимаются!!!**